

Formação
Acadêmica:

Art Center College of Design / 1999 - 2002
Pasadena, California, EUA
B.F.A. *magna cum laude* em Design Gráfico / Motion Graphics

Universidade Estadual de Minas Gerais / 1991 - 1996
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil
Escola de Design UEMG / Design Gráfico

PUC-Universidade Católica de Minas Gerais / 1990
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil
Ciência da Computação

Experiência
Profissional:

Guilherme Seara Design / 2003 - 2004
Designer Associado
Criação de peças editoriais, catálogos, posters e embalagens para clientes como:
Grupo Corpo, Telemig Celular, ONG Circo de Todo Mundo, Fundação Biodiversitas,
Conservation International, entre outros.

Fox Sports Network, EUA / 2002 - 2003
Motion Designer
Design e animação de projetos e peças promocionais, incluindo o programa
de identidade visual para o XIX Jogos do Caribe a América Central.

Fuel Design, EUA / 2002
Motion Designer
Design e animação para clientes como Disney, Cartoon Network, Fox Sports,
Home and Garden Network, HBO, entre outros.

Nós Comunicação e Design Gráfico / 1995 - 1999
Diretor de Criação
Criação de editoriais, folders, identidades visuais e campanhas para clientes como:
Mostra de Cinema de Tiradentes, CECOR-UFMG, Catalão Veículos, Spress Informática,
FIEMG, Collegium, Tecnosulfur, Construtora U&M, Primus Turismo, etc.

Usina Banco Nacional de Cinema / 1991 - 1994
Freelance Designer: folders, identidades visuais, catálogos e peças promocionais.

Prêmios /
Reconhecimento:

1ª Bienal Internacional de Posters de Chicago / 2008
Trabalho selecionado para exibição na Bicentennial Plaza em Chicago, EUA.

54º Type Directors Club / 2007
Trabalho selecionado para exibição em Nova Iorque, EUA.

3ª Bienal Internacional de Posters da China / 2007
Trabalho selecionado para exibição em Hangzhou, China.

9ª Bienal de Poster Design de Tehran / 2007
Trabalho selecionado para exibição no Centro Cultural e Artístico de Saba, Irã.

Brasil em Cartaz / 2005
Posters selecionados para o Festival de Chaumont, França.

Goldenbee 6 - Bienal Internacional de Design Gráfico / 2004
Posters selecionados para exposição no Central Artists Hall em Moscou, Rússia.

7ª Trienal Internacional de Poster em Toyama / 2003
Projetos selecionados para exibição no Museu de Arte Moderna em Toyama, Japão.

Prêmios /
Reconhecimento:

2º Prêmio Max Feffer de Design Gráfico / 2003

Menção Honrosa na categoria "Embalagens-Duo Design" com o projeto "Texturas".

Emmy Awards-EUA / 2002

Integrante da equipe vencedora na categoria "Outstanding Graphic Design" com o projeto "NFL on FOX: Super Bowl XXXVI".

The Adobe Design Achievement Awards / 2001

1º Prêmio na categoria "Print: Most Creative Work".

American Center for Design / 2001

Representante do Art Center College of Design no 2001 ACD Merit Scholarship.

D&AD Bloodbank / Getty Images-Reino Unido / 2001

Selecionado para integrar a rede de novos talentos em design e comunicação.

Art Center College of Design Scholarship / 2002

Recipiente de bolsa de estudos por mérito.

Prática
Educativa:

Universidade Fumec / FEA-FUMEC

Coordenador dos Projetos Finais de Graduação (TFG)
Departamento de Design Gráfico; 2005 - 2006

Professor dos cursos (dep. Design Gráfico)

Tipografia; 2004 - 2009

Vídeo-Design II; 2005 - 2009

Vídeo-Design I; 2004 - 2008

Núcleo de Projeto II; 2004 - 2009

Professor do curso (Pós-Graduação em Design & Cultura)

Design Gráfico; 2004

Universidade Estadual de Minas Gerais / UEMG

Professor dos cursos (dep. Design Gráfico)

Processos Criativos; 2004 - 2005

Prática Projetual I e IV; 2003 - 2005

Projeto de Graduação; 2004 - 2005

Semiologia e Comunicação; 2004

Palestras:

Oi Futuro "Coleção de Artistas" / 2008

Palestra sobre processo criativo e desenvolvimento de colagens.

3ª Mostra de Design "Café com Letras" / 2007

Palestra sobre processo criativo e apresentação de portfólio.

ETC-Encontro de Design / 2006

Palestra sobre metodologia de design aplicada ao motion graphics.

Conferência Tipográfica "Típo Assim" / 2005

Painel de discussões sobre o cenário contemporâneo da tipografia no Brasil.

XII N-Design Belo Horizonte / 2003

Painel de discussões sobre a educação do design gráfico no Brasil.

Art Center Contemporary Graphic Designers / 2003

Apresentação sobre processo criativo pessoal (convidado pelo Prof. Jay Chapman).

Workshops:

Workshop de Caligrafia Experimental / 2006

Universidade Fumec / calígrafos: Cláudio Gil e Yomar Augusto.

Workshop com Stefan Sagmeister / 2001

Art Center College of Design / Califórnia, EUA.

Studio Archetype Letterpress / 2003

Art Center College of Design / Califórnia, EUA.

Workshop com Bruno Monguzzi / 2001

Art Center College of Design / Califórnia, EUA.

Introdução à História do Cinema Brasileiro - Módulo I / 2004

Instituto Moreira Salles / Prof. Carlos Augusto Calil.

Apple Final Cut Pro 4.0 / 2004

Universidade Fumec / Apple Training Center / Instrutor: César Hashimoto.

Exibições /
Trabalhos
Publicados:

Typography 29 / 2008

Trabalho publicado no anuário do Type Directors Club / New York.

100 Post Cards from World New Creators / 2008

Participação em mostra coletiva no Sunshine Studio em Tóquio / Japão.

Almanac of Asia-Pacific Design III / 2007

Trabalhos publicados no anuário produzido pela editora Sandu Inc. / Hong-Kong.

L'Hybride Short Film Program / 2007

Exibição da peça "Gutenberg Galaxy" no festival de tipografia e animação / França.

W.E.B Interactive Design Magazine / 2005

Design da capa e entrevista para edição de Julho da revista / Coréia do Sul.

CMYK Design Magazine / 2001

Diversos trabalhos publicados nas edições nº16 e nº18 da revista / EUA.

Art Center College of Design Student Gallery / 2000-2002

Participação em diversas exposições coletivas com os projetos:
"10 PFS", "Memory-Identity", "M-Parts Typeface", entre outros / EUA.

Qualificações:

Ampla experiência em gerenciamento de projetos, trabalhando como líder dinâmico ou parte de uma equipe. Habilidade na geração de idéias e conceituação, utilizando diferentes metodologias de trabalho. Extenso conhecimento em produção gráfica, pré-impressão e motion design. Prática nas áreas de tipografia experimental aplicada à imagem em movimento e design para broadcasting.

Softwares:

Plataformas MAC e PC: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Apple Final Cut Pro, Adobe InDesign, Quark X'Press, Adobe Acrobat, Macromedia Director, Cinema 4D, Digidesign Pro Tools, FontLab, Maya, entre outros.

Idiomas:

Inglês fluente e Espanhol básico.

Interesses:

Fotografia, colagens, tipografia, cinema avant-garde, vídeo arte, música eletrônica (Biosphere, Pole, Bill Laswell, Nils Petter Molvaer), filosofia, Construtivismo Russo, Dadaísmo, Marcel Duchamp, história antiga, sebos de livros, Guimarães Rosa, poesias interessantes e poesia concreta.